

AKADEMIE TABOR

akademie sociálního umění



JEDNOLETÉ ORIENTAČNÍ STUDIUM

LÉČEBNÁ PEDAGOGIKA A SOCIÁLNĚ UMĚLECKÁ TERAPIE

WALDORFSKÁ PEDAGOGIKA

SLOVO, ŘEČ A DIVADLO

VÝROČNÍ ZPRÁVA
2008-2009

„Jednotlivec nezmůže nic,
když se v pravou chvíli
nespojí s mnohými.“

J. W. Goethe, Pohádka o zeleném hadu a krásné Lilii

OBSAH

POSLÁNÍ A CÍLE AKADEMIE.....	3
Z HISTORIE.....	4
STUDIUM 2008-2009.....	7
DALŠÍ AKTIVITY.....	11
SPOLUPRÁCE SE SOCIÁLNĚ TERAPEUTICKÝM CENTREM V NOVÉ VSI NAD POPELKOU.....	12
AKADEMIE A JEJÍ PŮSOBENÍ V ČECHÁCH.....	15
AKTIVITY ZALOŽENÉ ABSOLVENTY AKADEMIE.....	16
OHLÉDNUTÍ ZA STUDIEM AKADEMIE.....	23
KALENDÁŘ.....	31
ORGÁNY AKADEMIE A PRÁCE JEDNOTLIVÝCH ČLENŮ SDRUŽENÍ.....	37
FINANČNÍ ZPRÁVA AKADEMIE SOCIÁLNÍHO UMĚNÍ TABOR ZA ROK 2008-2009.....	41
PODĚKOVÁNÍ.....	49



POSLÁNÍ A CÍLE AKADEMIE

Akademie vznikla jako samostatná škola, jejímž cílem je výchova a vzdělávání v oblasti léčebné pedagogiky a sociálně umělecké terapie a také vlastní prožitek studentů v oblasti sociální problematiky v nejširším slova smyslu. Studium je zaměřeno na probuzení vlastního živého myšlení, širokého soucítění a rozvíjí tvůrčí schopnosti člověka. Opírá se o trojčlenný pohled na člověka jako bytost fyzickou, duševní a duchovní. Tím se snaží Akademie učinit podstatné kroky k počátkům sociálního umění.

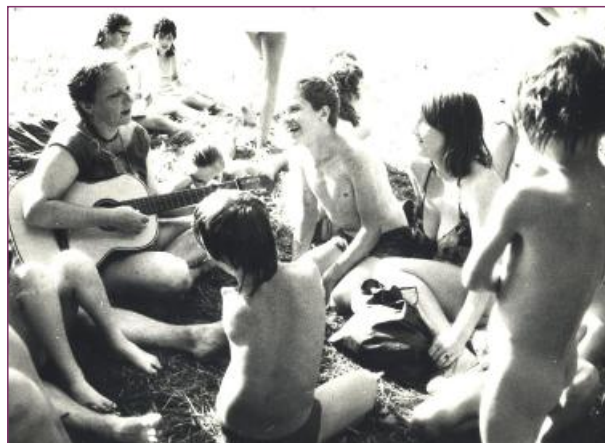
Studenti Akademie jsou během celého studia vedeni především k poznání a rozvíjení vlastní osobnosti. Cílem je posílit individualitu jednotlivců tak, aby dokázali vědomě pracovat s konflikty vlastními i s konflikty ve společnostech. Studenti jsou vedeni k tomu, aby do sociální oblasti vstupovali vědomě a pomáhali vytvářet různá společenství, která mohou dát prostor k vyjádření každé jednotlivé osobnosti, byť různým způsobem handicapované.

Akademie vychází z nové koncepce výuky, jejímž cílem je v první řadě rozvoj lidskosti, posílení smyslu pro skutečné vnímání druhých lidí. Sestává z tří oblastí: poznání (teorie), umění a aplikace poznání (praxe), přičemž i poznání a jeho aplikace jsou pojaty umělecky. Učební proces probíhá formou seminářů, přednášek v epochách, formou práce v biologicko-dynamickém zemědělství a formou putovních táborů. První tři roky jsou zaměřeny především na poznání, čtvrtý rok je aplikační (zpravidla roční praxe v některém anthroposofickém sociálním zařízení v zahraničí), pátý rok je rok shrnující (biografická práce, závěrečné divadelní vystoupení, ročníková výstava a obhajoba diplomové práce). Absolvent Akademie je připraven pro práci v komunitním systému se sociálně handicapovanými osobami. Je schopen intervence v krizových situacích. Při své práci dokáže využít různé umělecko-terapeutické metody, rukodělné techniky a postupy biodynamického zemědělství.

Z HISTORIE

Akademie byla založena 22. 7. 1997 z iniciativy několika bývalých lektorů a studentů ateliéru sociální terapie a léčebné pedagogiky při Institutu pedagogiky volného času (IPV). U zrodu tohoto ateliéru stála v roce 1993 PhDr. Anežka Janátová. Její dosavadní zkušenosti psycholožky v poradně pro mladistvé, hlavní psycholožky v Jedličkově ústavu a posléze jeho ředitelky ji dovedly k přesvědčení, že nejdůležitější pro budoucnost v sociální oblasti je dostatek terapeutů – vzdělaných a zralých osobností, které v sociální oblasti nebudou jen řešit vlastní problémy, ale budou schopny vnímat potřeby druhých lidí. Když ji tehdy oslovil ředitel IPV s nabídkou místa vedoucího jednoho z nově vznikajících ateliérů, sestavila kompletní učební plán a oslovila další kvalitní odborníky. Díky tomu v září 1993 začalo studovat tento ateliér 55 studentů. Po třech letech studia v roce 1996 úspěšně absolvovalo 25 studentů a část z nich odjela na roční praxi do zahraničních léčebně pedagogických zařízení. Už krátce po dokončení studia začali mnozí z nich působit v oboru, například jako učitelé ve waldorfském školství, zakladatelé chráněné dílny Eliáš při Jedličkově ústavu, psychoterapeuti v zařízení pro lidi alkoholově závislé, případně si dalším studiem, převážně v zahraničí, prohlubovali svoji specializaci, například v eurytmii, arteterapii a muzikoterapii. V roce 1996 se IPV jako zastřešující subjekt, zajišťující vzdělání pro stovky studentů mnoha různých oborů, dostal vinou vedení do zásadních ekonomických obtíží, které vyústily v odnětí akreditace. Přes velkou úspěšnost prvního běhu studia ateliéru a velký zájem o jeho znovuotevření pro nové studenty byl otevřen jen nultý přípravný ročník s omezeným rozsahem výuky. V září roku 1996 jej začalo studovat přes 45 studentů. Pokračující ekonomické potíže IPV vyvrcholily na jaře roku 1997 jeho rozpadem. Díky nezištné pomoci lektorů ateliéru, kteří studenty dovedli do konce prvního ročníku i přes to, že nedostávali mzdu, se krizová situace IPV nijak nedotkla kvality výuky a v prvním ročníku vznikl velmi silný studijní kruh. Chuť pokračovat v započatém díle dovedla část studentů a lektorů k založení občanského sdružení Akademie sociálního umění Tabor.

Její zakladatelé, PhDr. Anežka Janátová, Hana Bezániová a Ing. Pavel Seleši, během července a září připravili potřebné právní dokumenty, rozpočet, sestavili složení odborného kolegia, zprovoznili učebnu v areálu Jedličkova ústavu a zorganizovali



přijímací pohovory pro denní a dálkové studium. Na základě zkušeností z prvního běhu byl studijní program rozšířen na pětileté pomaturitní studium, zahrnující jednoletou praxi v zahraničí. Na začátku byly jediným finančním zdrojem Akademie členské příspěvky studentů, a tak i většina prací mimo vlastní výuku byla realizována zdarma a svépomocí. Velmi významná proto byla finanční pomoc holandských nadací Iona Stichting a Foundation for Advancement of Healing Pedagogy, kterou jsme získali v roce 1998 a která pomohla zabezpečit výuku v několika prvních letech.



Od roku 1997 byly každoročně otevřeny dva studijní kruhy, denní a dálkový. Kruhy denního studia vzniklé v letech 1998 a 1999 se nepodařilo udržet do konce studia a jejich studenti, kteří chtěli pokračovat ve studiu, se připojili k nižším ročníkům. Dálkové studium se postupem času vyvinulo v jednotřídní pětileté studium.

V roce 2001 už kapacita prostor v Jedličkově ústavu nestačila potřebám výuky a Akademie našla nové domovské prostory v bývalých sochařských ateliérech v ulici Jana Zajíce v Praze 7, kde sídlí dodnes.

Odbornou stránku výuky nese lektorské kolegium, které se pravidelně schází. Od počátku Akademie se jeho složení vyvíjelo a jeho podstatnou částí je mezinárodní skupina, kterou tvoří 10 odborníků z léčebně pedagogických, umělecky terapeutických a dalších sociálních zařízení z různých států v Evropě i Americe, lékařů a waldorfských pedagogů. Tito lektori vyučují v Akademii vždy několikrát za rok v ucelených epochách.

Od svého vzniku se Akademie zabývá otázkou akreditace výukového programu. V rámci IPV byl tento program akreditován jako tříleté specializační studium. Prosté převzetí této akreditace po zániku IPV nebylo možné, kvůli tehdejšímu provozně ekonomickým požadavkům, které ministerstvo školství (MŠMT) kladlo na subjekty provozující takovéto vzdělávání. Od té doby jsou rozpracovávány tři základní možné směry akreditace: bakalářské studium v rámci vlastní vysoké školy neuniverzitního typu, vyšší odborné vzdělávání v rámci vlastní vyšší odborné školy a začlenění programu do vzdělávací struktury zahraniční akreditované vysoké školy (Universita v Aberdeenu ve Skotsku). Největší překážkou v těchto snahách je velká finanční náročnost celého procesu.

Mimo vlastní výuku rozvíjela Akademie postupem času i další aktivity v oblasti sociálně umělecké terapie a léčebné pedagogiky. Vydala vlastním nákladem několik knih, ve spolupráci s Anthroposofickou společností zajišťuje vydávání časopisu pro anthroposofické aktivity Setkání – Stretnutie. Zorganizovala několik symposií, např.: Okultní fyziologie – Okultní hygiena s Petrem Selgem a Andreasem Worelem (2003), Pravda, polopravda a lež, symposium in memoriam filosofa Bohumíra Janáta (2004). Po celou dobu existence Akademie pořádáme pravidelné přednášky pro veřejnost. Anežka Janátová je činná v několika pracovních skupinách v různých městech ČR a Slovenska, kde pravidelně přednáší pro pedagogy waldorfských škol, členy Anthroposofické společnosti a sociální pracovníky ze státních i nestátních neziskových zařízení, i v řadě mezinárodních organizací.

Akademie je zakládajícím členem Spolku pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii v České republice, sdružujícího devět institucí (terapeutické komunity, dílny, školy...), které rozvíjejí práci v sociální oblasti na anthroposofických základech. V roce 2000 uzavřela Akademie dohodu o spolupráci s Konferencí pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii při Lékařské sekci Svobodné vysoké školy pro duchovní vědu v Dornachu (Švýcarsko). Akademie je členem ECCE, evropské iniciativy prosazující principy anthroposofické léčebné pedagogiky a terapie na úrovni EU. Je aktivním členem evropské vzdělávací iniciativy CESTE-NET v rámci programu EU Leonardo da Vinci (projekt EUR/05/C/P/PP-84705). Akademie se přednáškami a publikacemi Anežky Janátové spolupodílela jako partner na projektu University Palackého v Olomouci. Projekt byl úspěšně zakončen.

Někteří z absolventů Akademie založili vlastní iniciativy v sociální oblasti – například keramickou dílnu Eliáš (www.dilnaelias.cz) nebo textilní dílnu Gawain (www.gawain.cz), dále můžeme jmenovat ateliér umělecké terapie Délos (www.delos.cz), společenství Dobromysl (www.spolecenstvidobromysl.cz) či nedávno založený sociální umělecko-řemeslný ateliér Tilia (www.atelier-tilia.cz). O těchto iniciativách je podrobně pojednáno ještě dále.

STUDIUM 2008–2009

Rytmus života Akademie je orámován dvěma podstatnými událostmi: zahájením školního roku na den Sv. Michaela 29. 9. ve 12 hodin na Vyšehradě a zakončením školního roku 21. 6. v 5 hodin na Staroměstském náměstí v Praze. Tyto dva termíny ale přesahuje skutečná výuka, protože studium při zaměstnání má svá týdenní závěrečná soustředění v Nové Vsi nad Popelkou ještě v červenci a úvodní setkání v Nové Vsi probíhá už v září.

První ročník denního studia pracuje od počátku školního roku na přípravě mysteria Vánočních divadelních her. V době, kdy se už zcela ztrácí vědomí smyslu Vánoc, kdy komerce přehlušuje vše, co ještě v lidských srdcích zbylo, pracujeme se studenty na vánočním dárku, který pravidelně v době adventní darujeme všude, kde je o něj projevem zájem. Vánoční hry krkonošské, moravské nebo hry, které v Bratislavě, ve švýcarské komunitě vystěhovalců objevil Karl Julius Schröer, jsou lidovou bohoslužbou o narození Děťátka. Proces uchopení her je náročný, protože už vyžaduje nejen individuální rozumění, ale i sociální zodpovědnost v účasti na zkouškách. Někteří tento proces považují za tak náročný, že do dalšího semestru už nenastoupí.

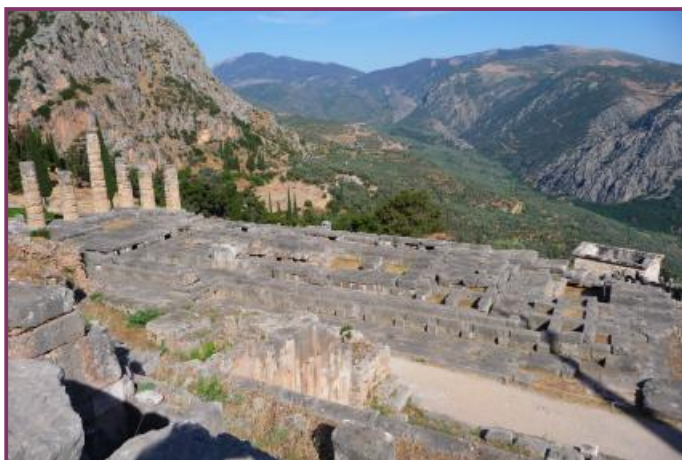


Vyšší ročníky připravují Tříkrálovou hru, která vrcholí průvodem herců na Tři Krále v Nové Vsi, kde už jsou v chaloupkách očekávání chlebičky a cukrovím, zazpívají a pozvou na večerní představení.

V druhé polovině roku je připravována Velikonoční hra od Julia Zeyera: Rimoni. Předvádí velikonoční tematiku Smrti a Zmrtvýchvstání, která je řešena na příběhu dítěte Rimoni a Jidáše.

Pak už pracujeme na dalších divadelních hrách a jeden ročník připravuje hru Svatojánskou.

V období Letnic, 40 dní po Velikonocích připravujeme celoakademický ples, který je vždy se živou hudbou. Poslední léta zveme už jen taneční orchestr z Tábora, který umí k tanci zahrát, aniž by podléhal extrémním trendům. V uplynulém roce jsme měli téma „Renesance“ a studenti se mohli zaskvěť ve vlastnoručně ušitých kostýmech.



Apollonův chrám, Delfy, Řecko

dalo sílu před rozchodem ročníku na jednoroční praxe po celé Evropě, od Portugalska až po Norsko.

Se všemi studenty jsme putovali po jižních Čechách, kde obvykle bydlíme u paní profesorky Kubíčkové ve Chmelné a podnikáme výlety po Rožmberském panství. Tentokrát s námi putoval Milan Hanuš, šéfredaktor časopisu Revue PROSTOR a redaktor Českého rozhlasu, protože ho zajímala otázka „Co je to sociální umění?“ Z jeho otázek vznikl krásný rozhlasový pořad na Vltavě.

Do Akademie přišly dvě nové lektorky: paní Nora Vockerodt, narozená ve Stralsundu a působící v Braunschweigu (Německo), byla tak uchválena naším divadelním Kašparem Hauserem, že se rozhodla spojit se s Akademií bytostně.

Současně i paní Nataša Kraus, eurytmistka, zatoužila pracovat v Akademii, protože v ní objevila prostor, jak uplatnit svou bohatou tvořivost.

Studenti Akademie putovali po waldorfských školách s divadelním představením J. W. Goetha „Pohádka o zeleném hadu a krásné Lilii“. Porozumění této Pohádce dělá potíže dospělým lidem, leč u dětí jsme žádný problém s porozuměním nezaznamenali.

Mezi těmito událostmi probíhá výuka v Akademii i v Nové Vsi, kde je prohloubena o práci se zvířaty a na poli. Každý ročník pravidelně sází stromky – každý student má svůj ovocný stromek, a tak nám vzniká pomalu krásný ovocný sad.

Studenti se podílejí i na organizaci větších mezinárodních kongresů. V listopadu 2008 to byl Kongres Růže a Kříž, který pořádala Anthroposofická společnost v Praze a Akademie zajišťovala organizační servis.

Třetí ročník denního studia zorganizoval poznávací výlet do Řecka, ke kořenům evropské vzdělanosti. Putování po slunné Hellas



Therapeuté z jižních Čech

Již třetím rokem pracujeme na představení Fausta, a tak se nám daří každý rok nějakou část předvést. Krásná byla Arielova scéna, kterou eurytmicky připravila Elisabeth Chyle, a pak další scéna Faustova monologu ve studovně s evokací Ducha Země a Velikonoční scénou. Na Faustovi budeme dále pokračovat.

Na závěr školního roku předvedli studenti v Nové Vsi Svatojánskou hru na vrcholku kopce nad Vsí – a největší zážitek byl, že všechny elementární bytosti, o nichž hra pojednává, byly přítomny.

Pak už nastalo léto, senoseč a příprava na přednášky v ruském Jekatěrinburku. Cítíme se zodpovědny za další práci i v tak vzdálené zemi, protože nás tamní seminář poprosil o pomoc. I nám přišli pomoci přátelé z celé Evropy, když jsme s prací začínali, a mnozí jezdí dodnes.

Děkuji všem, kteří Akademii v roce 2008–2009 pomohli, a především děkuji těm, kteří se s impulsem Akademie spojili.

Pro další školní rok jsme připravili dva nové studijní obory:

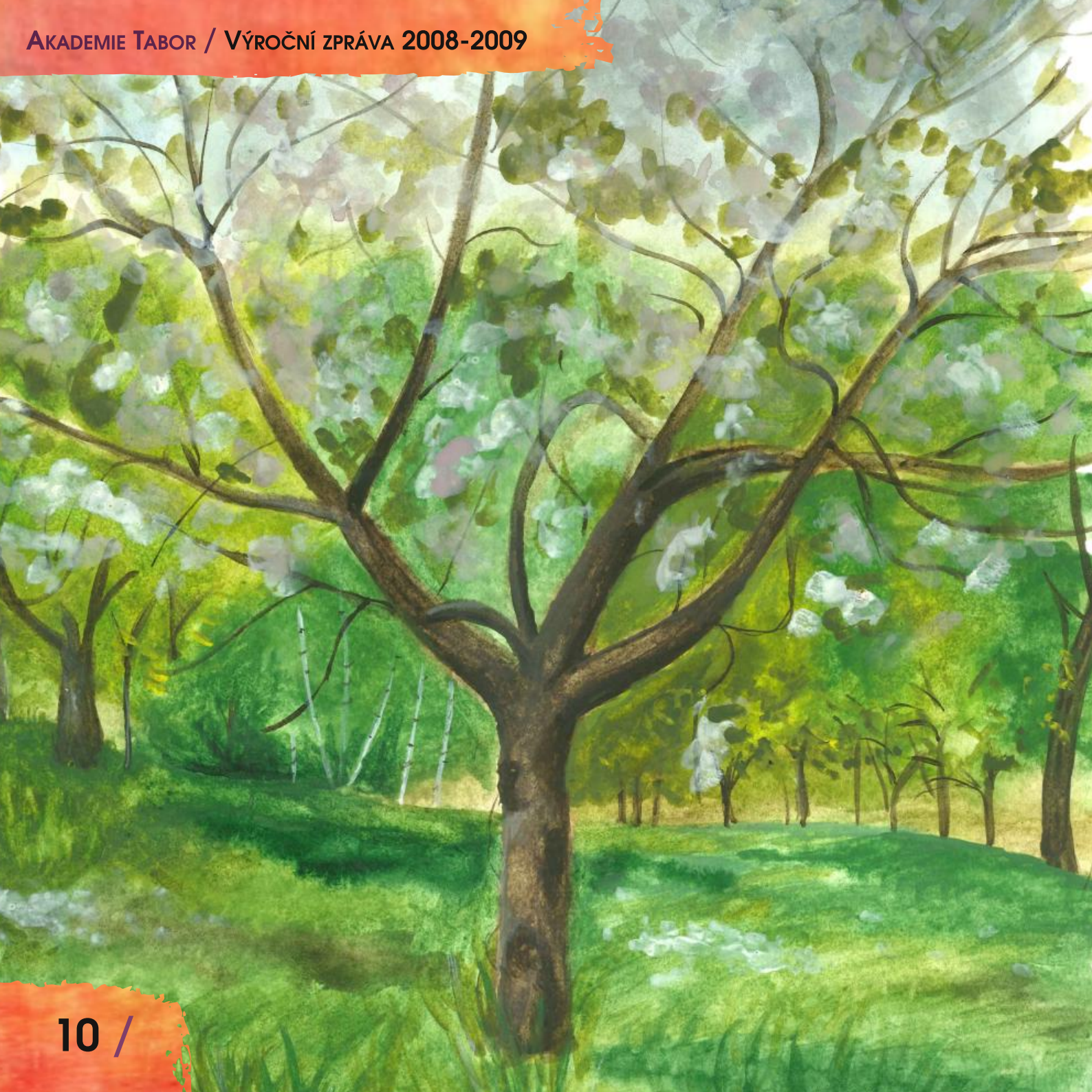
„Slovo, řeč a divadlo“, obor vede paní Nora Vockerodt

„Waldorfská pedagogika“, obor povede zkušený zahraniční lektor Ueli Seiler.

Anežka Janátová



Putování za Ruží a Křížem, Chmelná u Křemže



DALŠÍ AKTIVITY

KONFERENCE RŮŽE A KŘÍŽ SE ZABÝVALA NALÉHAVÝMI VÝZVAMI EVROPĚ 21. STOLETÍ

Na samém sklonku svého života, v březnu 1925, v rozhovoru o úkolech a možnostech Evropy a o silách bránících jejich naplnění, formuloval zakladatel duchovní vědy Rudolf Steiner (1861–1925) tři zásadní problémy či otázky, jež naléhavě vyžadují řešení: „Otázka dvou Janů. Odkud přišel Kašpar Hauser? Kdo byl Dimitrij?“ Konference se podrobněji zabývala různými aspekty těchto tří otázek, jejichž zodpovězení může být klíčem k lepšímu pochopení současné situace v Evropě, k nalezení její (i naší) duchovní identity a může nám pomoci vyrovnat se s naléhavými historickými výzvami, před nimiž stojíme. Zvláště se zaměřila na duchovní a kulturní úlohu Střední Evropy a prostoru Českých zemí. Na konferenci přednášeli Markus Osterrieder (Německo), Terry Boardman, Richard Ramsbotham (oba z Anglie) a Anežka Janátová. Konference byla uspořádána ve spolupráci s Antroposofickou společností v ČR a zúčastnilo se jí na 80 lidí z Česka, Slovenska, Anglie a Německa.

VYDÁVÁNÍ A PRODEJ KNIH, PUBLIKACÍ A ČASOPISŮ

V reedici vyšel kalendář „Nálady roku“ od Anežky Janátové.

PROJEKTY

Ve spolupráci s dílnou Gawain jsem se stali partnerem v mezinárodním projektu „Umění: základní lidská potřeba – neurodidaktické odpovědi na rostoucí sociální nároky“.

Jsme žadateli projektu „Triální metoda vzdělávání“ v rámci Operačního programu lidské zdroje a zaměstnanost (OPLZZ).

Na Ministerstvo práce a sociálních věcí (MPSV) byla podána žádost o akreditaci vzdělávacího programu a instituce pro vzdělávání sociálních pracovníků „Sociální a umělecká kreativita, osobnostní rozvoj“.

Díky sponzorskému daru byl 30. 4. 2009 zahájen proces akreditace všech studijních oborů Akademie.

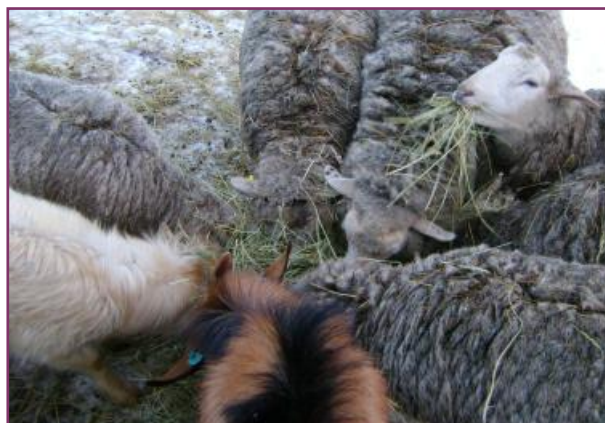
SPOLUPRÁCE SE SOCIÁLNĚ TERAPEUTICKÝM CENTREM V NOVÉ VSI NAD POPELKOU

Po celý školní rok zde probíhaly týdenní praxe studentů Akademie.

Studenti zároveň pravidelně darují Nové Vsi a Nadaci Tábor svá divadelní představení, která tematicky souzní s rytmy roku.

O Vánocích hráli studenti bratislavskou hru O narození Krista Pána a po Novém roce odehráli lidovou krkonošskou hru O třech králich. Společně s touto tříkrálovou hrou studenti v Nové Vsi každoročně pořádají tradiční Tříkrálový průvod, během kterého projdou s koledováním celou ves.

V čase Velikonoc odehráli studenti divadelní hru od Julia Zeyera Rimoni – příběh o Jidášovi. Divadelní hry k posílení vědomí ročního rytmu završili studenti Jánskou hrou od Anežky Janátové.





V Centru Tabor se mohou studenti setkat s Evičkou z Ústavu v Horní Poustevně. V zahradě je pozdraví kozy Otylka s Monikou, kobyłka Sonička s Karlíkem, kohout Marek se svými slípkami. Na loukách na protější straně vesnice se pase okolo dvaceti ovcí a další dvě kozy se svými kůzlaty. Ochutnat mohou kozí mléko, syrovátku, jogurt nebo med či vlastnoručně vypěstované brambory. Pro řadu studentů je to první zkušenost toho druhu.



AKADEMIE A JEJÍ PŮSOBENÍ V ČECHÁCH

Akademie má své místo v Čechách již 16 let. Představuje výraznou alternativu neformálního vzdělávání. Díky sponzorskému daru byl 30. 4. 2009 zahájen proces akreditace všech studijních oborů Akademie.

Zahraniční akreditaci získala Akademie po prověření své žádosti v roce 2007 a od té doby je akreditována Lékařskou sekcí při Svobodné vysoké škole pro duchovní vědu v Goetheanu ve švýcarském Dornachu a Konferencí pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii tamtéž.

Přestože Akademie v Čechách zatím není akreditovaná, dosud všichni absolventi Akademie našli své uplatnění: buď pracují v oblasti školství, nebo v oblasti sociální.

Většinou mají vlastní iniciativu, některé skupiny absolventů společně založily např. chráněnou dílnu nebo nové terapeutické společenství. Řada studentů zůstává i v zahraničí, kde pokračují v odborné specializaci.

Absolventi mohou pracovat i ve sdělovacích prostředcích jako specializovaní žurnalisté, ve vydavatelstvích a nakladatelstvích se zaměřením na sociální tematiku, v nově koncipovaných zařízeních sociální podpory, prevence a terapie a v neposlední řadě jako iniciátoři vzniku nových forem péče o sociálně handicapované. Absolventi Akademie se uplatňují ve všech oblastech, které si zvolí, pro své skutečně lidské kvality.

Akademie je členem Spolku pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii.

AKTIVITY ZALOŽENÉ ABSOLVENTY AKADEMIE

DÍLNA ELIÁŠ (WWW.DILNAELIAS.CZ)

Občanské sdružení Dílna Eliáš vzniklo v roce 1997. Dílna Eliáš je denní stacionář. Hlavní pracovní náplní dílny je výroba keramických předmětů lisovaných do sádrových forem. Posláním dílny je pomoc při smysluplném začlenění těchto lidí vyžadujících zvláštní péči do běžného způsobu života a umožnit jim pracovat podle jejich potřeb a individuálních schopností.

Zakladatelkami dílny byly studentky Akademie Tabor – Helena Kuldanová, Monika Nosková a Daniela Kederová. Velkým pomocníkem i spoluzakladatelem Dílny Eliáš byl Horst Altfeld ze sociálně terapeutického zařízení Association La Branche ve Švýcarsku, kde byly studentky na roční zahraniční praxi v rámci studia. Od svého založení spolupracuje Dílna Eliáš s Nadací Jedličkova ústavu a Pražskou organizací vozíčkářů. V roce 2006 se podařilo na Vítězném náměstí otevřít „Eliášův obchod“, který je pro zaměstnance dílny dalším tréninkovým pracovištěm.



V Dílně Eliáš absolvovala praxi již řada studentů Vyšší sociálně pedagogické a teologické školy JABOK, FTVS UK – oborů Rehabilitace a Fyzioterapie, VOŠ sociálně právní a dalších škol pedagogického a sociálního zaměření.

Dílna Eliáš je členem Spolku pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii v ČR. Ten vznikl v roce 1992 a je členem ECCE – Evropské rady pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii se sídlem v Holandsku. Činnost Dílny Eliáš je spolufinancována Ministerstvem práce a sociálních věcí ČR a rozpočtem hlavního města Prahy.

SPOLEČENSTVÍ DOBROMYSL (WWW.DOBROMYSL.INFO)

Denní a týdenní stacionář Společenství Dobromysl funguje v bývalém statku v Srbči nedaleko Nového Strašecí, na rozhraní okresů Rakovník a Kladno. Slouží lidem s kombinovaným postižením a absolventům speciálních škol ve věku 18 až 50 let. Cílem stacionáře je rozvoj schopností a dovedností klientů (praktických i sociálních), posilování jejich zodpovědnosti a schopnosti rozhodování, učení se aktivnímu způsobu života. Stacionář je součástí projektu chráněného bydlení a dílen občanského sdružení Společenství Dobromysl.



Náplň stacionáře

- tiskařská dílna – ruční knihtisk a hlubotisk, výroba novoročenky, blahopřání apod.
- malá dřevovýroba – ručně opracovávané stavebnice a dekorativní předměty
- tkaní – ručně tkané textilie z přírodní vlny
- práce na zahradě
- arteterapie (malování, kreslení, hudba)
- výchovné, vzdělávací a aktivační služby.

KAVÁRNA „NA HOUPACÍM KONI“ (WWW.NAHOUPACIMKONI.CZ)

- Na houpacím koni můžete tančit, zpívat, hrát divadlo, dělat muziku, malovat i cvičit.
- Na houpacím koni ale můžete jen tak posedět, třeba u kávičky.
- Na houpacím koni jsi-li malé dítě, můžeš dát přednost dětskému koutku.

Centrum nazvané Na houpacím koni založila v roce 2003 Tereza Havrdová-Kováříková. Slouží jako místo setkání, her, výstav, divadelních představení a dalších společenských akcí. V hlavní místnosti se pravidelně pořádají



nejrůznější kroužky a kurzy pro rodiče s dětmi a pro děti i pro rodiče samostatně. Dvůr s pískovištěm a klouzačkou v letních měsících slouží i pro posezení a venkovní aktivity.

TEXTILNÍ DÍLNA GAWAIN (WWW.GAWAIN.CZ)

Textilní dílnu Gawain založili studenti Akademie v roce 2002 – Anna Pešková, Adriana Splitková a Veronika Kátlovská. Dílna dnes funguje jako denní stacionář.

Je zaměřená na textilní tvorbu a čerpá z technik starých lidových řemesel. Propojením arteterapeutických a užítkově uměleckých zkušeností vytváří prostor pro rozvíjení lidské individuality a tvořivosti.

Cílem je integrovat lidi vyžadující zvláštní péči do ostatní společnosti, a proto pořádá odpolední integrační kroužky, kde se setkávají při řemeslné tvorbě klienti dílny, děti a zájemci z řad veřejnosti. Dílna Gawain každoročně nacvičuje se studenty Akademie Tabor společné divadelní představení. Studenti pravidelně do dílny docházejí a sbírají zde praktické zkušenosti.

Cílová skupina: V textilní dílně Gawain pracují osoby s mentálním či tělesným postižením a osoby s kombinovaným či jiným zdravotním postižením. Dochází sem lidé ve věkové kategorii přibližně od 16 do 64 let, přičemž někteří z nich studují a hledají náplň pro svůj volný čas, či místo, kde se naučí něčemu novému. Jiní již školu dokončili a mají potíže nalézt místo na otevřeném trhu práce nebo mají jen částečný pracovní úvazek. Avšak proto, aby u nás mohl člověk pracovat, není vzdělání podmínkou. Důležitý je zájem a chuť naučit se něčemu novému a podílet se na práci a činnostech textilní dílny.

Textilní dílna je členem Spolku pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii v ČR, který vznikl v roce





1992 a je členem ECCE – Evropské rady pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii se sídlem v Holandsku. Členové spolku se několikrát do roka scházejí a společně řeší vzniklé problémy a reagují na všechny podněty a změny v sociální oblasti.

Dalšími členy spolku jsou: Dílna Eliáš, Dílna Ignis, Společenství Dobromysl, Základní škola a střední škola waldorfská Praha-Opatov, Akademie sociálního umění Tabor, Nadace Tábor, Camphill České Kopisty, Kamenná cesta. Projekt je spolufinancován Ministerstvem práce a sociálních věcí České republiky a rozpočtem hlavního města Prahy.

ATELIÉR UMĚLECKÉ TERAPIE DÉLOS ([WWW.DELOS.CZ](http://www.delos.cz))

Ateliér Délos vznikl s cílem nabídnout rozmanité služby v oblasti umělecké terapie. V roce 2004 ho založili Jan Braunstein a Jan Chromeček. Způsob práce spočívá výhradně ve využití živé hudby, ať již jde o naslouchání či aktivní hru na hudební nástroje. K dispozici je široké spektrum strunných, dechových i bicích nástrojů speciálně navržených pro muzikoterapeutické využití. Důležitým nástrojem je také lidský hlas. Jeho kultivace zpěvem patří k nejsilnějším podnětům muzikoterapie. Vlastní umělecká tvorba, které je každý schopen, je nejlepším antidepresivem a uvolněním od stresu.



Kromě pravidelných muzikoterapeutických kurzů se v posledních letech aktivity Ateliéru Délos zaměřují i na uměleckou a terapeutickou práci s dětmi ve waldorfských mateřských školách, dále pak na práci s romskou menšinou v komunitním centru Cheiron T, o. p. s., Tábor (www.cheiront.cz) a na uměleckou práci se studenty technických oborů při ČVUT v Praze.

UMĚLECKO-ŘEMESLNÝ ATELIÉR TILIA (WWW.ATELIER-TILIA.CZ)

Ateliér Tilia funguje formou chráněné dílny, jejíž klienti se zde učí tradičním řemeslům a technikám, které více než práci přesného stroje vyžadují cit a teplo lidských rukou. Pracuje se výhradně s přírodními materiály, jako jsou dřevo, kámen, kov a jejich možné kombinace. Ateliér založili studenti Akademie Josef Salaba a Vlastimil Trnka v roce 2008.

Ateliér Tilia se v současné době zabývá:

- výrobou a vývojem hudebních nástrojů pro děti i dospělé
- návrhy a realizacemi veřejných i soukromých interiérů
- výrobou bytových doplňků, skříní, komod, kuchyní a postelí
- výrobou přírodě i člověku blízkých hraček, stavebnic i her pro děti a dospělé.

Ateliér též pořádá individuální a skupinové kurzy výuky starých řemesel.



Ateliér Tilia je členem Spolku pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii v ČR, který je členem ECCE – Evropské rady pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii se sídlem v Holandsku. Ateliér úzce spolupracuje s mezinárodním spolkem pro výrobu a vývoj nových terapeutických hudebních nástrojů – Choroï (www.choroi.org).

PRAŽSKÉ LYROVÉ TRIO

Na jaře roku 2005 vzniklo spontánně po hodině muzikoterapie Pražské lyrové kvarteto. V dubnu a červnu proběhlo 5 koncertů. V repertoáru byly písně Adama Michny z Otradovic, sonáta A. Corelliho, středověké skladby, bulharské lidové písně a další. Soubor hraje nejen na lyry, ale také na flétny, smyčcové žaltáře, bubínky, harfu, kytaru, violinciteru. Některé skladby jsou doprovázeny zpěvem. V posledních letech Pražské lyrové kvarteto pravidelně vystupuje na mezinárodním festivalu worldmusic Novohradské znění. Těžiště současného repertoáru se postupně přesouvá od staré hudby k hudbě současné.

Dnes hraje soubor ve složení:

- Jan Chromeček – dulcimer, lyra, flétny
- Jan Braunstein – lyry
- Tomáš Matys – lyry, žaltáře, violincitera a kontrabas.



OHLEDNUTÍ ZA STUDIEM AKADEMIE

RÁDI BYCHOM SE S VÁMI PODĚLILI O POHLED NĚKOLIKA ABSOLVENTŮ NA TO, CO PRO NĚ AKADEMIE NA JEJICH ŽIVOTNÍ CESTĚ ZNAMENALA.

DÍKY AKADEMII SE MŮJ ŽIVOT PROMĚNIL

Díky Akademii sociálního umění se můj život proměnil od samého základu. Studium jsem nastoupil ve 27 letech. Za sebou jsem měl závislost na pervitinu (18–21 let), hraní v rockových skupinách, cestování stopem po Evropě, hraní na ulici a taky dlouhé registrace na ÚP a pak na sociálce, protože pracovat se mi nechťelo. Občas jsem to zkusil, např. v továrně na malé Ježíšky ze sádry, na které jsem stříkal glazuru, mělo jich být 150 kusů denně a mně to moc nešlo. Atp. Maximálně za tři měsíce jsem vždycky cítil, jak mě to štve, a skončil jsem. Asi ve 23 nebo 24 letech jsem se postavil na vlastní nohy. Začal jsem hrát na kytaru a zpívat v metru v Berlíně. Zhruba jednou za měsíc jsem tam týden hrál a pak tři týdny pobýval na jisté samotě bez el. proudu uprostřed přírody, v okolí pěstoval marihuanu, na níž jsem měl docela slušnou závislost, kouřil jsem ji každý den. Tráva mi časem způsobovala čím dál větší paranoiu, ale zároveň jsem ji hrozně potřeboval. Nejdříve to vždycky bylo fajn, ten pocit změny, zážitek přítomného okamžiku, oheň v kamnech praskal, smršťe nápadů, nad tím se lehce vznášel zvuk kytary, bylo mi dobře, i když jsem byl sám. Pak ale jako by se spláchnul plný záchod ústící do mé hlavy, najednou jsem měl strach, že přijede policie a najde všechnu trávu, co mám doma, nebo že vůbec někdo, kdokoli přijde a já budu vypadat jako blbec, protože nic nedělám, žiju v bordelu a nebude se mnou žádná řeč, protože jsem úplně vyřízenej, zhulenej... Ty paranoidní stavy přicházely postupně čím dál dříve a ty příjemné byly kratší a kratší. Stejně jsem ale nedokázal odolat a hned po snídani jsem balil „jointa“. Když už to trvalo několik let, stále častěji mě napadaly myšlenky, že se můj život ubírá špatným směrem, že mi utíká před očima, letí pryč a já nic nedělám, nic se tady neděje. Ještě hodně dlouho trvalo, než jsem se rozhoupal, že budu něco dělat. Musím říct, že jsem si to nejdříve představoval úplně jinak. Nevěřil jsem tomu, že někdy přestanu kouřit trávu, nebo pít pivo. Rozhodl jsem se pro vzdělání, rekvalifikaci a zakoupil příručku Přehled VOŠ a VŠ. Listoval jsem od začátku. Jako první možnost mě zaujal „asistent rentgenologa“ – dálkově na dva roky, 2500,- za rok. Myslel jsem si, že budu pracovat v nemocnici, po práci půjdu třeba na zkoušku s kapelou a do hospody, pak domů do bytu, který si koupím ve městě. Když jsem si ale přečetl dál inzerát Akademie, která nabízela výuku v oborech muzikoterapie, dramaterapie a arteterapie, řekl jsem si, že to je přesně to, co chci. Sice to trvá pět let a je to dražší, ale na rozdíl od asistenta rentgenologa mě to hluboce oslovilo.

Dostal jsem se do společnosti úplně jiných lidí, než jaké jsem vyhledával sám, což bylo pro mě zpočátku velmi zvláštní, teď to vidím tak, že nic lepšího mě potkat nemohlo. Studium mě pohltilo a začal jsem nasávat nové impulsy a učit se mnoho nových věcí, v kruhu spolužáků jsme se poznávali navzájem a zároveň se každý učil poznat více i sám sebe. Po letech stagnace to bylo pro mě jako živá voda. Studium bylo velmi intenzivní, některé předměty vyžadovaly maximální nasazení, zejména nacvičování divadel nebo přípravy na společné zkoušky, každý měl své představy a museli jsme se naučit domluvit se. Výuka byla pestrá, předměty odborné i zážitkové a praktické rozšiřovaly můj náhled na svět, učil jsem se myslet jinak než doposud, dívat se ještě dalšíma očima. Začal jsem hrát na lyru a zpívat ve sboru. Nelze též nezmínit nezapomenutelné pobyty na školním statku v Nové Vsi nad Popelkou, kde bylo vše ještě intenzivnější. Tráva od začátku studia už nebyla potřeba. Roční praxe ve Švýcarsku byla velikou a zároveň krásnou zkouškou za předcházející tři ročníky. V pátém ročníku jsem se oženil se spolužačkou, čekáme druhé dítě. V současnosti pracuji ve středisku pro prevenci a léčbu drogových závislostí Drop In. S jasnou hlavou můžu říct, že mi škola zachránila život.

Tomáš Matys

NA AKADEMII JSEM PŘIŠLA HNED PO MATURITĚ

Na Akademii jsem přišla hned po maturitě z přírodovědného gymnázia. Byla jsem zvyklá se hodně učit – nové teorie, věci z paměti... První tři semestry na Akademii jsem bojovala s tím, jak si udělat představu o tom, co se na této škole vůbec děje. Intelektuální oblast, která byla zvyklá pracovat na gymnáziu, už nebyla oslovovaná v první řadě a o zbytku mé maličkosti jsem měla jen velmi mlhavou představu. Má to vůbec cenu, vyvíjím se, když se intelektuálně neučím?, napadalo mě. Někde jsem cítila, že se něco děje. Ale co a kde?

U přijímacího pohovoru mi Anežka Janátová vyprávěla: „Na konci školního roku se zabýváme otázkou Kdo jsem, odkud jdu a kam?, tak mi řekni, kdo jsi, odkud jdeš a kam.“ „No, já jsem Renata, teď jdu ze školy a potom zase domů“ odpověděla jsem.

Hlavně uměleckým zpracováváním daných témat a jejich prezentací spolužákům (v prvním ročníku jsem je většinou proplakala – no zkuste psát básničky o něčem, co vás ještě nikdy nenapadlo, a přednášet je spolužákům!) jsem získala vztah sama k sobě. Prožívání sebe samé z okruhu – skrz ostatní lidi – ustupovalo vnitřnímu prožitku sebe samé. Studium na Akademii jsem se dostala na cestu k sobě samé. Někdy mě nese její mocný proud a někdy mám pocit, že se ztrácí v písku a já musím zase tápat a hledat, ale vím, že existuje a že má smysl ji hledat.

Současně žiji s rodinou v sociálně-terapeutickém zařízení Dorf Seewalde v Německu. Mými úkoly jsou hlavně muzikoterapeutická práce, péče o slavnosti ročního koloběhu a jejich hudební doprovod a spolupráce na religiózním životě v zařízení.

Renata Bühring

NA AKADEMII JSEM PŘIŠLA SPÍŠE NÁHODOU

Na Akademii jsem přišla po maturitě, spíše náhodou, protože mám-li to vyjádřit tak, jak jsem to do té doby vnímala, tak mě naše školství přesvědčilo o tom, že už rozhodně žádnou vysokou školu studovat nechci. Ne že by na to mé studijní výsledky nestačily – naopak, ale chyběl mi jaksi smysl, proč bych měla dále trávit roky něčím, co mi nadále nedávalo smysl. Myslela jsem si, že život musí být k nalezení jinde než ve škole. Tím padl i můj původní ideál, stát se učitelkou umění.

Cítila jsem se tenkrát být velice nezačleněná do společnosti, s nejasnou vizí, co a proč bych měla nadále dělat. Obor, ve kterém jsem odmaturovala – propagační grafika – mě v praxi absolutně nespokojoval. S malým sebevědomím se mi do tak dravého světa nechtělo.

Na Akademii sociálního umění nastal obrat všeho, co jsem do té doby poznala. Důležitý byl vztah já a svět. Z dnešní perspektivy, bych toto zaměření vzdělávání očekávala mnohem dříve, asi tak se vstupem do mateřské školy.

Studium bylo intenzivní. Vlastní zážitky se proměňovaly v teorii, která stála a stojí v knihách, k nimž se tak člověk dostával ne z donucení, ale z vlastní vůle. Umělecké předměty, jako arteterapie, muzikoterapie, divadlo a jiné, pomohly člověku najít prostředky, skrze které se člověk dokáže vyjádřit umělecky. To neznamená jen to, že se z něj stane umělec nebo muzikant, ale že v určitých případech těžších okamžicích života člověk přemýšlí, jaké možnosti se nabízejí pro řešení dané situace. Cílem je živý člověk, „sociální umělec“, který umí pracovat především sám se sebou a skrze to i s druhými lidmi.

Možnosti zapojení do organizace školy daly celému studiu velice vážný pohled – pro toho, kdo by si myslel, že jsme si celou dobu jen hráli divadlo a malovali. Organizace různých i mezinárodních aktivit postavily člověka, jenž se musel hodně zabývat sám sebou, svými schopnostmi a neschopnostmi, které se zrcadlily vždy nejdříve v nejužším kolektivu, pak vždy do reality, kde jsme museli fungovat. Po celou dobu studia jsem cítila oporu ze strany vyučujících i mých spolužáků, řekla bych skutečnost dnes těžko k nalezení. Možnost chybovat, a přesto v jiných situacích být oporou kolektivu, je jedním ze základních zážitků, které pro pozdější život v povolání se pro mě staly zkušeností, na níž lze dále stavět.

Když se dívám zpátky, tak jedna pro mě z nejpodstatnějších věcí, které jsem na Akademii měla možnost prožít, byl vědomý začátek svého vlastního života. Někde během těch pěti let, pro někoho dříve, pro někoho později, pro někoho možná až po dokončení studia – ale jsem přesvědčená o tom, že jedním z hlavních cílů Akademie je nalezení tohoto bodu, nebo spíše nikdy nekončícího procesu, který zde jednotlivec může postupně uchopit do vlastních rukou. Třeba i takto by člověk mohl charakterizovat jeden z předmětů, které se na Akademii vyučují – Člověk jako tvůrce vlastního osudu.

Studium jsem ukončila v roce 2009 a od roku 2008 studuji můj znovu nalezený ideál, malířství a pedagogiku na Alanus Hochschule v Německu.

Ustát rozpory mezi světem idejí a skutečností, mít odpovědnost za místo, kde se člověk nachází a za lidi, se kterými má co do činění. To byla a budou témata, obory přesahující a důležitá v jakémkoli pozdějším uplatnění.

Popsala jsem tuto moji zkušenost v Akademii z té světlé stránky. Člověk během studia prodělá spoustu krizí, ve kterých hledá své vlastní ideály, které se učí pojmenovávat a uplatňovat. K tomu mu Akademie může být prvním tréninkovým místem, vše co přijde potom, je už „naostro“.

Přeji Akademii, aby nemusela své ideály obětovat zájmům cizím, přicházejícím zvenčí. Aby našla svoji cestu, jak fungovat, a byla nadále místem, kde člověk nachází sebe a objevuje svět, místem setkání, nových impulsů a myšlenek.

Eliška Nedomlelová

JE TŘEBA SE NEBÁT

Narodila jsem se v Českém Krumlově, asi proto, abych mohla do sebe pobrat kvality, které zde přece jen ještě zůstaly působením ducha Rožmberského rodu. Dětství a dospívání bylo prodchnuté setkáváním s uměním, řemesly, historií a vztahem k České zemi. Jakkoliv to zní ideálně, musím říci, že kdybych se nesetkala se studijním procesem Akademie, byl by ze mne nesnesitelný sobec, s přecitlivělou duší rozleptanou alkoholem a drogami, jak se většinou mladým umělcům stává. Silné zážitky ze všemožných druhů svobodné umělecké spolupráce více lidí byly pro mne velkým zdrojem inspirace, za který jsem Akademii moc vděčná. Stejně tak si cením setkání s velice odvážnými lidmi, kteří se nebojí otevřeně svou práci opírat o duchovní podstatu člověka. Do dnešních dnů v sobě nosím mnoho silných a živých zážitků, které by se daly jen těžko popsat jednoduchými slovy. Možná budou ta slova znít trochu jako fráze, ale díky studijnímu procesu na Akademii Tabor jsem prožila mnoho malých zážitků, které se uskutečňují v každé lidské bytosti, a bez rovnocenného společenství by nemohly zazá-

řit. Jako mohutný dar vnímám možnost prožít odvalu pro rozhodnutí stát se rodičem, který chce vychovat svobodného člověka. To je náplní mého současného života a jistě bych si v té roli stála úplně jinak, kdybych za sebou neměla Akademii. Měla pro mne rozhodující vliv na postoj k člověku a smyslu jeho existence. Asi bych nemohla pod tíhou reality žít, kdybych nezažila, že všechno se dá proměnit a je třeba se nebát.

Anna Nowaková

BYLO NEBYLO...

Bylo nebylo..., jednoho dne měla jsem sen, který se mi nezdál. Že stojím uprostřed obrovské knihovny světa..., a všechny knihy mám k dispozici..., žel byly naprosto chaoticky vyskládány a najít tu či onu pravdu jevílo se jako problém. Od té chvíle jsem věděla, že Já jsem tím klíčem k sobě samé, že uvnitř mě mohu najít všechny odpovědi. A tak začala má cesta, když seřadím v sobě všechny knihy, budu mít veškeré informace dostupné dle potřeby... Ale kde začít?

V té době jsem právě odmaturovala, odcestovala, abych si uvědomila, že hledat chci doma. A tak ke mně přišla zpráva o Akademii Tabor. Přišlo mi až neuvěřitelné, že existuje škola, ve které mohu svobodně říkat, co si myslím a cítím, aniž by mě někdo považoval za blázna. Škola, která staví výuku na přímém prožitku a ne teorii, škola, kde je každý zodpovědný především sám sobě a ne uměle vytvořené autoritě.

PRVNÍ ROČNÍK: HRA „O KNĚŽNĚ LIBUŠI“

Každý ročník si v rámci dramaterapie vybral k nastudování jedno divadelní představení. U nás to byla hra o kněžně Libuši a Přemyslovi. K tomuto představení vyřezala jsem sošku boha Peruna z lipového dřeva. Tento první rok byl bohatý na nové tváře a setkání, z nichž některá se vryla hluboko do paměti. Objevování sebe sama v zapomenuté historii dějin národa, Evropy, vesmíru i vlastního prenatalního vývoje. Souvislosti, které pomalu vyplouvaly na povrch z hlubin nevědomí. Také hledání vlastní disciplíny a morálky vůči kolektivu i vůči sobě.

DRUHÝ ROČNÍK: HRA „O ZELENÉM HADU A KRÁSNÉ LILI“

Tato mystická pohádka od J.W. Goetha proměnila tento školní rok v kouzelné putování krajinou vnitřní i vnější. Obrazy z různých koutů Čech slévají se mi při tomto vzpomínání s tajemnými obrazy z této hry, která byla nesmírně bohatá obsahem i vizuálně. Vztahy mezi námi začaly se prohlubovat a vznikají pouta, která cítím do dnešních dnů. Samu sebe toužím vidět kráčet po Zlatém mostě, jež stvořil Had,

cítím však, že cesta je daleká. Čím více poznávám sebe, tím více otázek mi přichází... Jen nestoupnout na obrův stín! Začínám pracovat na částečný úvazek ve Waldorfské škole v Jinonicích.

TŘETÍ ROČNÍK: HRA „DALSKABÁTY, HRÍŠNÁ VES“

Tento rok jsem přijala výzvu a jala se vést k nastudování divadelního představení druhý ročník. Vybrali jsme velmi veselou a důvtipnou pohádku, kde se čert převlékne za kněze. Zažívám lehkost a obrovskou sílu humoru, která je mi blízká. S novým kolektivem si uvědomuji kvality a zápory našeho ročníku. Jako Plajznerka snažím se býti strůjcem svého osudu. Všechny získané informace třídím si podle svého uvážení, vyhovuje mi zlatá střední cesta. Také cítím jako důležité zůstat otevřená i dalším proudům a směrům, jakožto i lidem různého přesvědčení. Všichni jsme bytosti boží. A humor spojuje naše světy, které jsou jen zdánlivě odlišné.

ČTVRTÝ ROČNÍK: ROČNÍ PRAXE V CAMPHILL THORNBURY PARK, ANGLIE

Vhozena do moře učím se plavat. Nabyté znalosti jsou mi jen vratkým vorem. Daleko od domova bojuji s emocemi, představami a realitou. Jsem v jednom z nejstarších camphillů ve Velké Británii a vidím, kam vede slepé papouškování ideálů. Na prvním místě je totiž vždy člověk sám – on tvoří i ničí. Udržování formy, která ztratila život, vede jen k lenosti a disharmonii. Společně se svým přítelem hledáme způsob, jak oživit toto místo, už kvůli nám. Přicházím ale do jiného stavu a svojí energii se rozhodnu investovat do sebe. Kniha, kterou intuitivně na tomto místě čtu, je o životě Kašpara Hausera, jenž se stane v příštím roce naší závěrečnou divadelní hrou.

PÁTÝ ROČNÍK: HRA „...A Z NOCI KAŠPAR“

Po návratu do Čech jsme o miminko přišli. I přes to, či spíše právě proto jsme se vzali. Uvědomuji si, že moje Já má sice obrovské možnosti, je třeba ale neustálé pokory a úcty k vyššímu záměru. „Ne má, ale Tvá vůle se staň.“

Učím ve Waldorfské škole v Jinonicích anglický jazyk první stupeň a dále pracuji v jedné nejmenované neziskové organizaci, která se věnuje dětem z dětských domovů. Současně se snažím dokončit pátý ročník Akademie, což shledávám jako jednu z nejtěžších zkoušek, zejména pak mé vůle. Divadlo a současnost se prolínají zřetelněji než kdy předtím. Jakožto Pátý, kterého hraji, narážím ve své práci na absurditu byrokracie, na jejímž konci je teprve lidský život. Jsem tímto naprosto znechucena a svojí malou válku vedu aspoň na jevišti. Přesto se mi nedaří přizpůsobit se takto nastavenému systému, a tak v této neziskové organizaci končím, respektive dostávám výpověď. Má druhá role v tomto představení je role matky Kašpara Hausera, která svého syna nikdy nepoznala. Tak si i já zpracovávám odtr-

žení od svého nenarozeného děťátka. V tomto čase otěhotním podruhé. Doma dokončuji diplomovou práci na téma „Výtvarné umění jako proces poznání sebe sama“, kterou poté i s úspěchem obhájím.

Nyní jsem druhým rokem na mateřské, máme nádhernou dceru Magdalénu. Přestěhovali jsme se z města na chalupu až k samotným hranicím s Polskem. Aspoň než půjdu do práce. Už teď mi to nedá a jednou za čtrnáct dní vyučuji děti dramatiku v naší divadélničce. Také potřebuji jednou za čas do města. Čekají tam na mě informace zase jiné kvality, než jaké poskytuje příroda. Shledávám, že ke svému životu potřebuji obojího. Waldorfská pedagogika je v těchto koutech země pole neorané. Ráda bych v tomto směru působila i nadále, protože moje poslední práce mi ukázala, že lépe je býti a pracovat v takovém kolektivu, který se aspoň částečně ztotožňuje s vašimi ideály, než býti jediná. Stojí to mnoho úsilí a výsledek navíc není zaručen. A se záměrem brzy přichází i realita, tak se začínám pozvolna na vzniku jedné takové waldorfské školky podílet.

Stále se ještě cítím býti mámou na plný úvazek, doma s dcerkou výtvarně řádíme a já občas po večerech. Výsledky mé práce můžete najít na webových stránkách. I když jsem hrdou majitelkou Diplomu Akademie Tabor, rozhodně se necítím jako „hotová“ absolventka. Ba naopak, cítím, že mě čeká ta nejtěžší část studia, totiž praktikovat sociální umění v každém okamžiku svého života. K tomu mi dopomáhej Bůh.

Gabriela Čečo



KALENDÁŘ

- 29. 9. 2008** Slavnostní zahájení školního roku na Vyšehradě u Myslbekových soch
- 29. 9.** Přednáška a promítání filmu o Kašparu Hauserovi k výročí jeho narození, kino Ponrepo, Praha
- 14.–16. 10.** Putování za českou historií, Levý Hradec, Tursko, Budeč, Říp, Praha
- 24.–26. 10.** Školní výlet do Braunschweigu na derniéru mysterijní hry Persefoné
- 1. 11.** Faust – přednáška, divadelní a eurytmické vystoupení, Prolog v nebi a Arielova scéna z Goethova Fausta v podání studentů a přátel Akademie, Obec křesťanů, Praha
- 20.–23. 11.** Růže a Kříž – konference o aktuálních duchovních otázkách Evropy, Anthroposofická společnost, Praha
- 22. 11.** „...A z noci: Kašpar“ – divadelní představení studentů Akademie, divadlo Minor, Praha
- 15.–21. 12.** Hra o narození Krista Pána, Poděbrady (1., 2. ročník)
- 13. 12.** Hra o narození Krista Pána, Muzeum na Kampě, Praha
- 13. 12.** Hra o narození Krista Pána, Obec křesťanů, Praha
- 14. 12.** Hra o narození Krista Pána, vánoční trhy na Staroměstském náměstí, Praha
- 16. 12.** Hra o narození Krista Pána, Akademie Tabor, Praha
- 16. 12.** Valná hromada Akademie
- 17. 12.** Hra o narození Krista Pána, Sociálně terapeutické centrum Tabor, Nová Ves nad Popelkou
- 19. 12.** Hra o narození Krista Pána, WŠ Dědina, Praha
- 20. 12.** Jan Jakub Ryba: Česká mše vánoční – vánoční koncert orchestru přátel waldorfských škol a sboru Akademie Tabor, Kostel Jana Křtitele na Prádle, Praha
- 4. 1. 2009** Jan Jakub Ryba: Česká mše vánoční – vánoční koncert orchestru přátel waldorfských škol a sboru Akademie Tabor, Kostel sv. Salvátora, Praha
- 5.–6. 1.** Tradiční tříkrálový průvod, Nová Ves nad Popelkou
- 6. 1.** Hra tříkrálová, lidová hra z Podkrkonoší, Nová Ves nad Popelkou (3. ročník)
- 6. 1.** Koncert lyrového souboru u příležitosti otevření Sociálního umělecko-řemeslného ateliéru Tilia v Nové Vsi nad Popelkou
- 9. 1.** Divadelní představení „Pohádka o zeleném hadu a krásné Lilii“, J. W. Goethe, Obec křesťanů, Praha (3. ročník)

13. 1. Divadelní představení „Pohádka o zeleném hadu a krásné Lilii“, J. W. Goethe, ZŠ Dědina, Praha
16. 1. Obhajoby diplomových prací: Eliška Nedomlelová – Sociální trojčlennost, Jan Chromeček – Romská duše znovuobjevená, Valérie Procházková – Proměnění na hoře Tabor, Martin Semerád – Hudba sfér a lidské společenství, Anna Nowaková – Cesta svatého Václava v obraze
26. 1. Divadelní představení „Pohádka o zeleném hadu a krásné Lilii“, J. W. Goethe, MWŠ Petřiny, Praha
11. 2. Divadelní představení „Pohádka o zeleném hadu a krásné Lilii“, J. W. Goethe, České Budějovice
12. 2. Divadelní představení „Pohádka o zeleném hadu a krásné Lilii“, J. W. Goethe, WŠ Písek
13. 2. Divadelní představení „Pohádka o zeleném hadu a krásné Lilii“, J. W. Goethe, WMŠ Koněvova, Praha
27. 2. Představení Faust – vybrané scény s eurytmií – Velikonoční scéna, Arielova scéna, Anthroposofická společnost, Praha
1. 4.–30. 4. Výstava Ondřeje Němečka „Akademie sociálního umění Tabor – fotografie z výuky“ v čajovně U Džoudyho, Praha
4. 4. Divadelní představení „Kejklířská pohádka“, Michael Ende, WŠ Příbram
9. 4. Pesahová večere – Poslední večere páně, Nová Ves nad Popelkou
12. 4. Julius Zeyer – Rimoni, velikonoční divadelní hra v Nové Vsi nad Popelkou (1., 2. ročník)
18. 4. Divadelní představení „Kejklířská pohádka“, Michael Ende, Semily – pro WŠ a pro veřejnost
1. 5. Májka v Řetouni a v Nové Vsi nad Popelkou
- 6.–10. 5. Putování za Růží a Křížem, Chmelná u Křemže
26. 5. „Romská duše“, celodenní festival s paní Evou Davidovou a hudebníky z Tábora
29. 5. Letniční ples, dle Maškarního sálu v Českém Krumlově (sál Na Marjánce, Praha)
1. 6. „Honzův příběh“ – divadelní hra byla sepsána klientem terapeutika ARTA pro lidi drogově závislé v Holandsku, za pomoci terapeuta Segherta de Zeew
2. 6. Celoškolní festival na Gymnáziu Jiřího Ortena v Kutné Hoře, který uspořádala Akademie pro žáky gymnázia, představení 20 uměleckých dílen a divadelního představení „Kejklířská pohádka“ 3. ročníku hráli pro střední průmyslovou školu v Táboře
- 8.–19. 6. Studijní výlet do Řecka aneb k pramenům evropské kultury (3. ročník)
17. 6. Vernisáž výstavy uměleckých prací 1. ročníku, čajovna Jedna báseň, Nuselské schody, Praha

19. 6. Anežka Janátová: Jánská hra – v rámci Slavností pětilisté růže, Český Krumlov (1., 2. ročník)
20. 6. Anežka Janátová: Jánská hra – v rámci Slavností pětilisté růže, Český Krumlov (1., 2. ročník)
- 20.–21. 6. Seminář s Gunhild von Kries: Hudba, příroda a duše, Ateliér Tilia, Nová Ves nad Popelkou
21. 6. Vzpomínka na 27 českých pánů popravených 21. 6. 1621 a slavnostní ukončení školního roku na Staroměstském náměstí (Praha)
21. 6. Obhajoby závěrečných prací denních studentů
23. 6. Divadelní představení „Honzův příběh“, klub Klamovka, Praha
23. 6. Anežka Janátová: Jánská hra, Sociálně terapeutické centrum Tabor, Nová Ves nad Popelkou
24. 6. Divadelní představení „Honzův příběh“, klub Klamovka (Praha)
25. 6. 2009 Eurytmické vystoupení obyvatel a pracovníků domu Olafa Astesona ze Švýcarska, které bylo zároveň součástí závěrečné práce Milana Dundoviče, Anthroposofická společnost, Praha



Divadelní hra „Honzův příběh“



Ples dle Maškarního sálu v Českém Krumlově



Konference „Růže a Kříž“



„Faust“, J. W. Goethe



„Jánská hra“



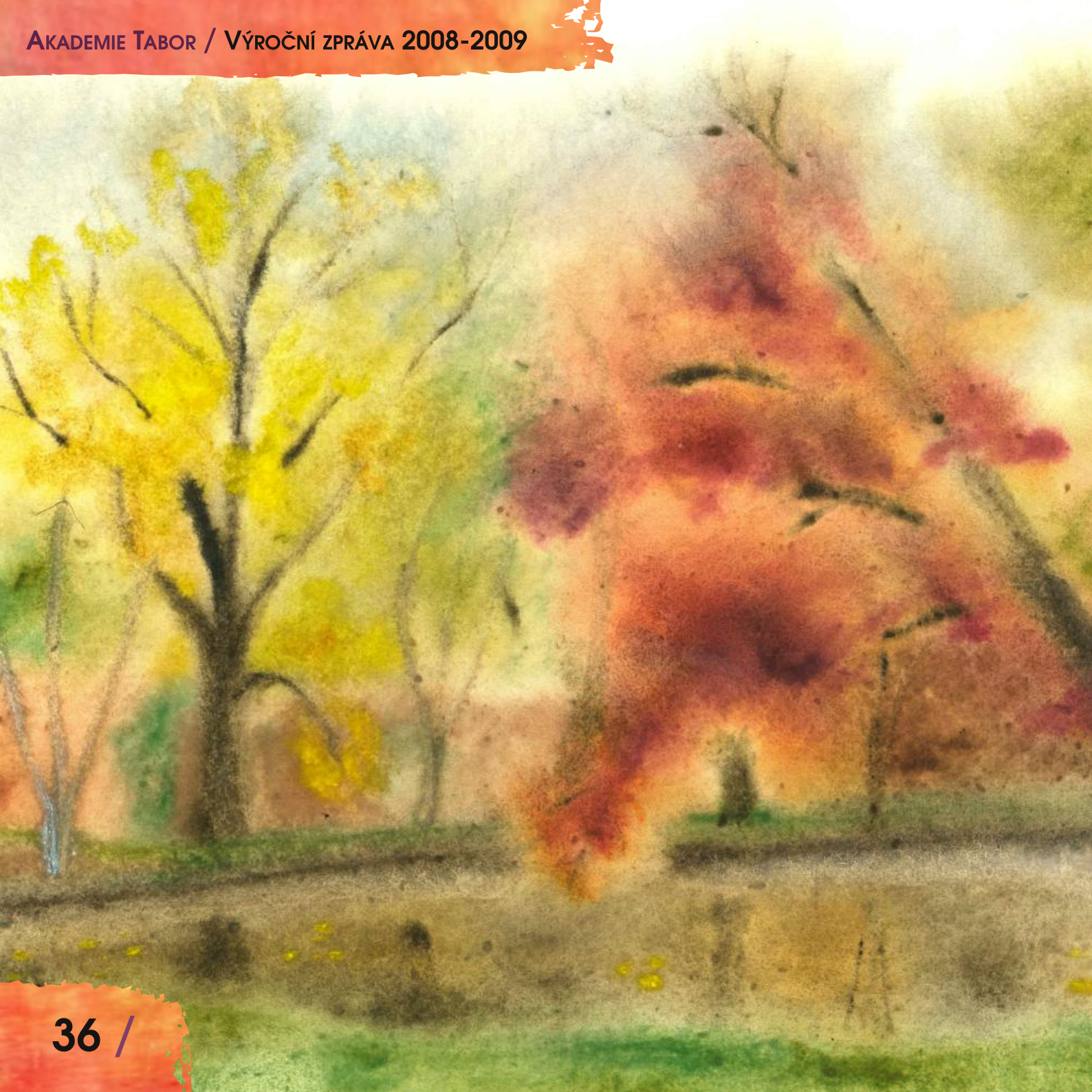
Z výuky, 1. ročník dálkového studia



Z výuky muzikoterapie



Výlet na Blaník



ORGÁNY AKADEMIE A PRÁCE JEDNOTLIVÝCH ČLENŮ SDRUŽENÍ

KOLEGIUM

Kolegium se schází pravidelně v pondělí. Dvakrát do roka je výjezdní kolegium v Nové Vsi nad Popelkou.

Pro některé úkoly si kolegium ustanovilo odborné skupiny. První je pedagogické kolegium, které řídí a dohlíží na vzdělávací činnost Akademie po odborné stránce.

Druhou je stipendijní komise, která pomáhá sociálně slabším studentům při placení členských příspěvků. Schvaluje a projednává individuální platební kalendáře a hledá nové zdroje do stipendijního fondu.

Třetí je finanční grémium, které má na starost hledání nových finančních zdrojů, odpovídá za aktuální tok financí a za řešení provozních otázek.

PŘEDSEDA

Anežka Janátová – statutární zástupce a předseda sdružení, hlavní lektor a odborný garant výuky, vedení kolegia, tvorba obsahu studia, zastupování Akademie v zahraničí, začlenění Akademie do mezinárodních organizací.

HOSPODÁŘ

Pavel Seleši – statutární zástupce a hospodář sdružení, metodika a zaškolení administrativních pracovníků, technické vybavení Akademie. Dne 8. 6. 2009 převzal úlohu hospodáře Martin Semerád.

JEDNATEL

Tomáš Petr – statutární zástupce a jednatel, tvorba studijních plánů a rozvrhů, organizace provozu a administrativy, vedení pokladny, příprava grantů a projektů.

ČLENOVÉ PEDAGOGICKÉHO KOLEGIA

Anežka Janátová, Jan Braunstein, Kristýna Brabcová, Tomáš Boněk, Petr Janát Dolista, Pavel Seleši, Jan Chromeček, Martin Procházka, Valérie Procházková, Jitka Vítovcová, Markéta Martínková, Ueli Seiler, Walter Chyle, Elisabeth Chyle, Piet Blockland, Martin Semerád, Lucie Koderová, Dana Špičková, Nora Vockerodt, Nataša Kraus.

ČLENOVÉ FINANČNÍHO GRÉMIA

Tomáš Petr, Martin Semerád, Petr Janát Dolista, Martin Procházka a Pavel Seleši.

ČLENOVÉ STIPENDIJNÍ KOMISE

Petr Janát Dolista a Martin Semerád.

ČLENOVÉ KOLEGIA Z ŘAD STUDENTŮ

Kolegium navštěvují zástupci jednotlivých ročníků z řad studentů podle potřeby.

LEKTORSKÝ SBOR

DOMÁCÍ LEKTOŘI A JEJICH PŘEDMĚTY (TÉMATA)

Anežka Janátová – Člověk jako tvůrce vlastního osudu, Sociální handicap, Dramaterapie, Divadlo, Život ve společnosti, Biografická práce, Faust, Výklad symbolů

Tomáš Boněk – Člověk jako tvůrce vlastního osudu v kulturních epochách

Petr Janát Dolista – Život ve společnosti, Trvale udržitelný život

Petr Šimek – Arteterapie – Kreslení forem

Jan Braunstein – Muzikoterapie, Sbor

Jan Chromeček – Muzikoterapie, Zpěv, Sbor

Kristýna Brabcová – Arteterapie

Lucie Koderová – Eurytmie

Hana Mandlíková – Eurytmie

Nataša Kraus – Eurytmie

Nora Vockerodt – Slovo, řeč a divadlo, Dramaterapie, Řecký pětiboj

Tomáš Petr – Všeobecná nauka o člověku, Waldorfská pedagogika

Dana Špičková – Léčebná pedagogika

ZAHRANIČNÍ LEKTOŘI A JEJICH TÉMATA

Ulrich Rösch – Sociální trojčlennost

Elisabeth Chyle – Eurytmie – Faust

Walter Chyle – Léčebná pedagogika, Práce se dřevem

Gunhild von Kries – Muzikoterapie

Christine Morf – Eurytmie

Ueli Seiler – Parsifal, Nauka o barvách, Nauka o hvězdách, Pestalozzi, Dějiny psychologie, Tycho de Brahe, Johannes Kepler a Rudolf II.

David Newbatt – Sociální malba, Pohádka o zeleném hadu a krásné Lilii

Piet Blockland – Léčebná pedagogika

ASISTENTI A JEJICH TÉMATA

Jan Chromeček – třídní asistent I. a II. ročníku denního studia, Divadlo – Jánská hra

Valérie Procházková – třídní asistent III. ročníku denního studia, Divadlo – Tříkrálová hra, Pohádka o zeleném hadu a krásné Lilii, Honzův příběh; Pozorování přírody

Martin Procházka – třídní asistent II. a III. ročníku dálkového studia, Úvod do filosofie, Keramika, Pozorování přírody

Tomáš Petr – Třídní asistent I. ročníku dálkového studia, Epos o Gilgamešovi, Divadlo – Hra o narození

Krista Pána (I.ročník), Rimoni

Jitka Vítovcová – Ruční šití

SPOLUPRACOVNÍCI

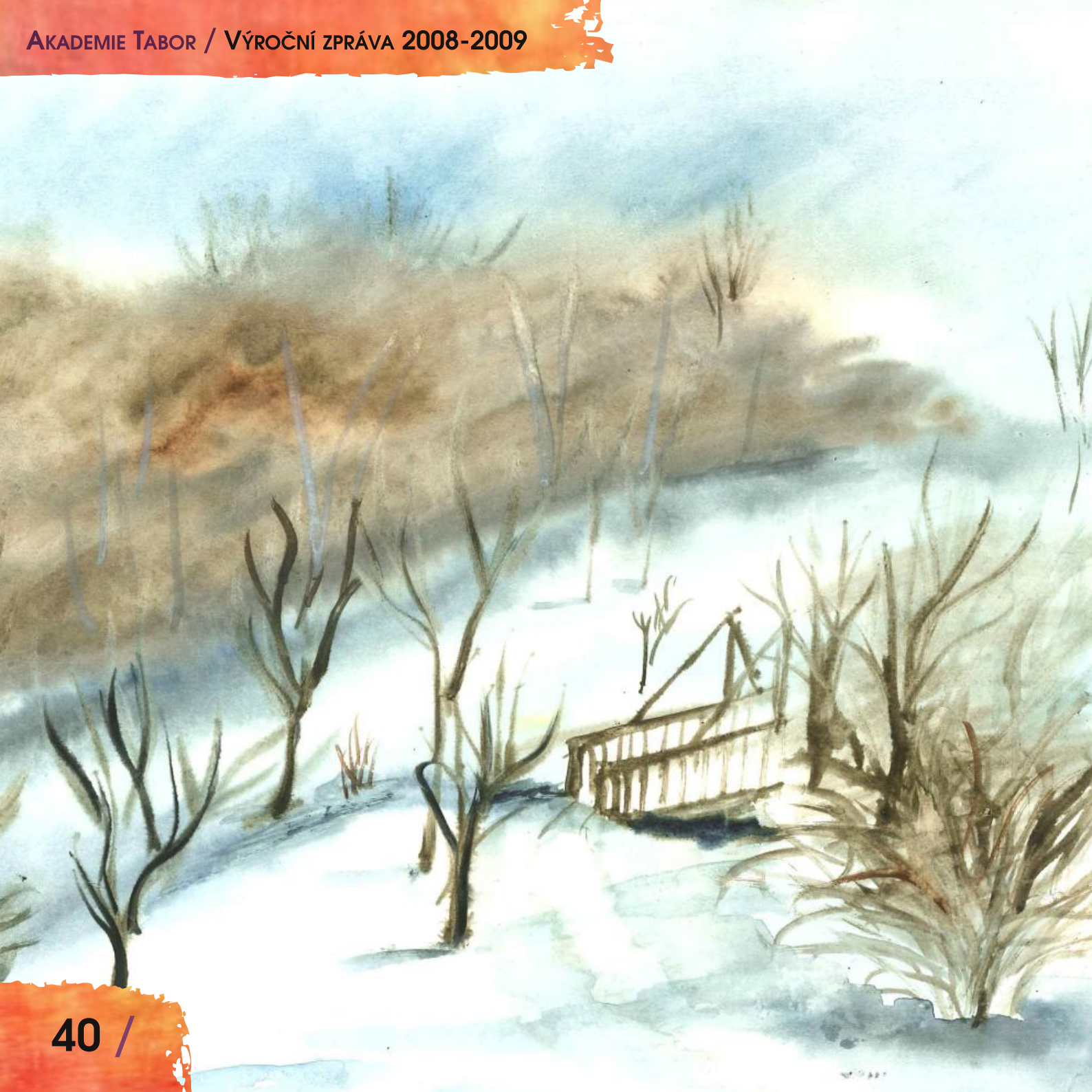
Valérie Procházková – vedení matriky studentů, dotazy zájemců o studium, příprava přijímacích pohovorů, propagace, korespondence, tvorba studijních plánů a rozvrhů, praxe studentů v Sociálně terapeutickém centru Tabor v Nové Vsi nad Popelkou

Kateřina Matošková – zpracování účetních dokladů, vedení skladu knih, objednávání provozního materiálu, redakce a vydávání časopisu Tabor

Martin Semerád – účetnictví

Jan Chromeček – příprava nových internetových stránek a péče o ně

Ondřej Němeček – grafické práce, tvorba nových internetových stránek



FINANČNÍ ZPRÁVA AKADEMIE SOCIÁLNÍHO UMĚNÍ TABOR ZA ROK 2008–2009

1. ÚVOD

Způsob hospodaření Akademie je určen neziskovým posláním a právní formou Akademie. Veškeré prostředky jsou proto vždy používány k rozvoji činnosti Akademie. Stanovami je určeno, že Valná hromada určuje koncepci rozpočtu a kolegium rozpočet následně vymezuje. Akademie může získávat prostředky z členských příspěvků, příspěvků, darů a odkazů, z dotací, konkurzů a grantů a z vlastní hospodářské činnosti (ekonomická činnost). Hospodářská činnost svým obsahem i výnosy slouží vždy k naplnění cílů sdružení.

Takto provozujeme vydavatelskou a nakladatelskou činnost a pořádáme odborné kurzy. Hospodaření je v souladu s právními normami, majetek je ve vlastnictví sdružení jako celku. Sdružení má vlastní účty, vede podvojně účetnictví a účetní doklady archivuje.

Fiskální rok probíhal od 1. 9. 2008 do 31. 8. 2009.

2. FINANCOVÁNÍ SDRUŽENÍ

2.1. ČLENSKÉ PŘÍSPĚVKY

Hlavním zdrojem příjmů na financování studia jsou členské příspěvky. Denní studium navštěvovalo celkem 31 studentů, studium při zaměstnání 82 studentů. Závěrečné obhajoby pětiletého studia, diplomových prací, vykonalo úspěšně 5 studentů. Celková výše předepsaného školného byla 3.117.050 Kč.

2.2. DARY

V akademickém roce 2008–2009 byly Akademii poskytnuty dary v celkové výši 932.297 Kč. Z toho největší část byly dary účelově vázané, a sice 555.000 Kč na akreditační proces, dále dar od Evidenzgesellschaft se sídlem v Arlesheimu ve Švýcarsku ve výši 7.000 CHF stipendijnímu fondu a dále dar od Stiftung für Heimpädagogik, Schlössli Ins, Švýcarsko ve výši 10.000 CHF na provozní náklady. Děkujeme také ostatním dárcům, jmenovitě Rudolfovi Šedivému, René Holečkovi, Reinhardu Koehler, Elfriede

Winge, společnosti Dental trading s. r. o., Zdeňce Bouchalové, Renatě Schietzel, Juliette Hoffmann, Elišce Svobodové, Jitce Vítovcové a také všem ostatním drobným přispěvatelům a podporovatelům Akademie Tabor. Výrazným finančním darem je pro Akademii i hostování zahraničních lektorů, kteří vyučují bez nároku na honorář, pouze s částečným příspěvkem na dopravu.

2.3. SPLACENÉ PŮJČKY

V průběhu roku jsme splatili všechny překlenovací půjčky z minulého období v celkové výši 637.944 Kč.

2.4. ZMĚNA ÚČETNÍ KONCEPCE

V tomto roce byla realizována změna v evidenci předpisů členských příspěvků formou zavedení jednoho předpisu na celý školní rok – tato skutečnost je písemně vyjádřena přijetím finančního závazku člena nedělitelně na jeden školní rok. Rozhodným obdobím pro zaúčtování pak je období, za které je příspěvek předepsán. Tato změna se ve zpětném pohledu jeví jako velmi přínosná.

3. ORGANIZACE KONFERENCE A PLESU

Akademie sociálního umění Tabor se aktivně každoročně podílí na pořádání zahraničních konferencí a kongresů.

3.1. KONFERENCE RŮŽE A KŘÍŽ 2008

První z plánované série konferencí tohoto jména proběhl v listopadu 2009, byl pořádán Anthroposofickou společností ČR (AS ČR) a organizován Akademií Tabor. Akce se zúčastnilo přes 80 lidí a její výnos ve výši 9.433 Kč byl převeden AS ČR.

3.2. PLES

Letošní ples byl předznamenán tematikou Maškarního sálu v Českém Krumlově. Výnosy z plesu byly tvořeny vstupným a výtěžkem z občerstvení a samostatným dobrovolným příspěvkem jednotlivých studijních kruhů. Náklady jsme vynaložili na pronájem, hudbu a materiál.

Náklady plesu	Výnosy	Celková bilance
45 504	35 737	-9 767

4. VYDAVATELSKÁ ČINNOST

4.1. VYDÁVÁNÍ A PRODEJ KNIH A PUBLIKACÍ

Hlavní vydavatelský počin našeho sdružení za toto období bylo dokončení započaté výroby publikace „Nálady roku“. Tento velkoformátový celobarevný věčný kalendář je rozšířením úspěšné publikace „Měsíce v roce, dny v týdnu“ (autorem obou je A. Janátová). Celkové náklady tohoto projektu dosáhly 146.025 Kč.

V letošním roce bylo ukončeno vydávání časopisu Setkání – Stretnutie a současně jsme zahájili vydávání interního časopisu Tábor, který však není určen k širšímu prodeji.

	Sklad na začátku				výroba, nákup	Sklad na konci	
	vlastní	komise	tržba	dary		vlastní	komise
Prodej knih a publikací	-7 883	43 460	7 526		12 138	-6 072	29 792
Vlastní knihy a publikace	158 832		24 322	10 409	148 030	137 530	
Časopis Setkání – Stretnutie	30 296		1 460	40		33 121	
Celkem	181 245	43 460	33 308	10 449	160 169	164 579	29 792

5. CELKOVÉ PŘEHLEDY

5.1. CELKOVÝ PŘEHLED PŘÍJMŮ A VÝDAJŮ

A.	Náklady	Hlavní činnosti	Ekonomická část	Celkem
I.	Práce	1 654 475	16 675	1 671 150
II.	Cestovné a strava	190 329	43 843	234 172
1.	Cestovné - zapojení do zahr.inst.,hosté, lektoři, akce	179 996	41 422	221 418
2.	Strava	10 333	2 421	12 754
3.	Ubytování	0	0	0
III.	Vybavení a zařízení	34 982	0	34 982
1.	Výpočetní a telekomunikační technika	25 364	0	25 364
2.	Software	3 570	0	3 570
3.	Knihy v knihovně	6 048	0	6 048
4.	Ostatní majetek	0	0	0

IV.		Provozní náklady	1 123 588	223 167	1 346 755
	1.	Spotřeba materiálu	64 302	68 595	132 896
	2.	Prostory	646 364	21 065	667 429
	a.	Nájmy	565 285	21 065	586 350
	b.	Spotřeba energie (elektřina, plyn)	81 079	0	81 079
	c.	Modernizace a udržování pronajatých prostor a budov	0	0	0
	3.	Telekomunikační poplatky, připojení k internetu	106 827	2 450	109 277
	4.	Poštovné	8 748	0	8 748
	5.	Automobily	11 589	0	11 589
	a.	PHM	11 589	0	11 589
	b.	Pojištění	0	0	0
	c.	Opravy a údržba	0	0	0
	6.	Bankovní a finanční poplatky	28 786	1 052	29 838
	7.	Opravy a údržba přístrojů a zařízení (mimo automobilu)	1 658	0	1 658
	8.	Dary hostům	11 649	3 122	14 771
	9.	Grafika, DTP, tisk	69 638	86 874	156 512
	10.	Inzerce	86 778	0	86 778
	11.	Členské příspěvky	0	0	0
	12.	Překlady	0	0	0
	13.	Právní poradenství	60 000	0	60 000
	14.	Další služby	27 249	40 010	67 259
V.		Nákup knih pro prodej	0	10 328	10 328
		Náklady celkem	3 003 374	294 013	3 297 387
B.		Výnosy			
	I.	Členské příspěvky	2 957 815	24 500	2 982 315
	II.	Vstupné na přednášky a další akce	16 096	63 891	79 987
	III.	Příjmy z kurzů pro veřejnost	400	18 633	19 033
	IV.	Prodej publikací	850	33 308	34 158
	V.	Bankovní úroky a finanční výnosy	270	10 024	10 294
	VI.	Přeúčtování nákladů na akce	5 333	70 600	75 933
	VII.	Příspěvky na provoz	87 820	7 115	94 935
	VIII.	Dotace ESF	0	0	0
	IX.	Dary	932 297	0	932 297
	1.	Provozní dary	257 884	0	257 884
	2.	Stipendijní fond	119 413	0	119 413
	3.	Akreditační fond	555 000	0	555 000
	X.	Ostatní příjmy	0	0	0
	XI.	Aktivace materiálu - vydavatelství	65 736	-8 027	57 708
		Výnosy celkem	4 066 617	220 043	4 286 660
C.		Výsledek hospodaření před zdaněním	1 063 243	-73 970	989 273
		Daň z příjmů	0	0	0
D.		Výsledek hospodaření po zdanění	1 063 243	-73 970	989 273

5.2. CELKOVÁ AKTIVA A PASIVA, FINANČNÍ PROSTŘEDKY, SKLAD, POHLEDÁVKY, ZÁVAZKY A JMĚNÍ

AKTIVA			
A.	Dlouhodobý majetek celkem	0	0
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	139 104	142 674
1.	software	139 104	142 674
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	642 989	674 401
1.	výpočetní a telekomunikační technika	404 775	430 139
2.	knihy v knihovně	93 739	99 787
3.	ostatní majetek (auto, ...)	144 475	144 475
III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	0	0
IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	782 093	817 075
B.	Krátkodobý majetek celkem	2 660 434	2 007 464
I.	Zásoby celkem	235 345	168 823
1.	Materiál	54 100	4 244
2.	Výroba publikací	189 129	170 652
3.	knihy k prodeji	-7 884	-6 073
II.	Pohledávky celkem	1 076 295	842 384
1.	pohledávky za členy - nezaplacené příspěvky	941 108	762 028
2.	pohledávky z obchodního styku	73 473	29 655
3.	poskytnuté zálohy	17 160	15 280
4.	poskytnuté provozní zálohy členům	39 754	13 600
5.	půjčky poskytnuté členům	4 800	4 800
6.	pohledávky - fondy ESF	0	0
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	1 348 795	996 257
1.	hotovost v pokladnách	38 018	104 428
2.	bankovní účty	1 310 777	891 828
Aktiva celkem		2 660 434	2 007 464
PASIVA			
A.	Vlastní zdroje celkem	455 585	1 444 858
I.	Jmění celkem	403 388	455 585
II.	Výsledek hospodaření celkem	52 197	989 273
B.	Cizí zdroje celkem	2 204 849	562 605
I.	Rezervy celkem	0	0
II.	Dlouhodobé závazky celkem	0	0

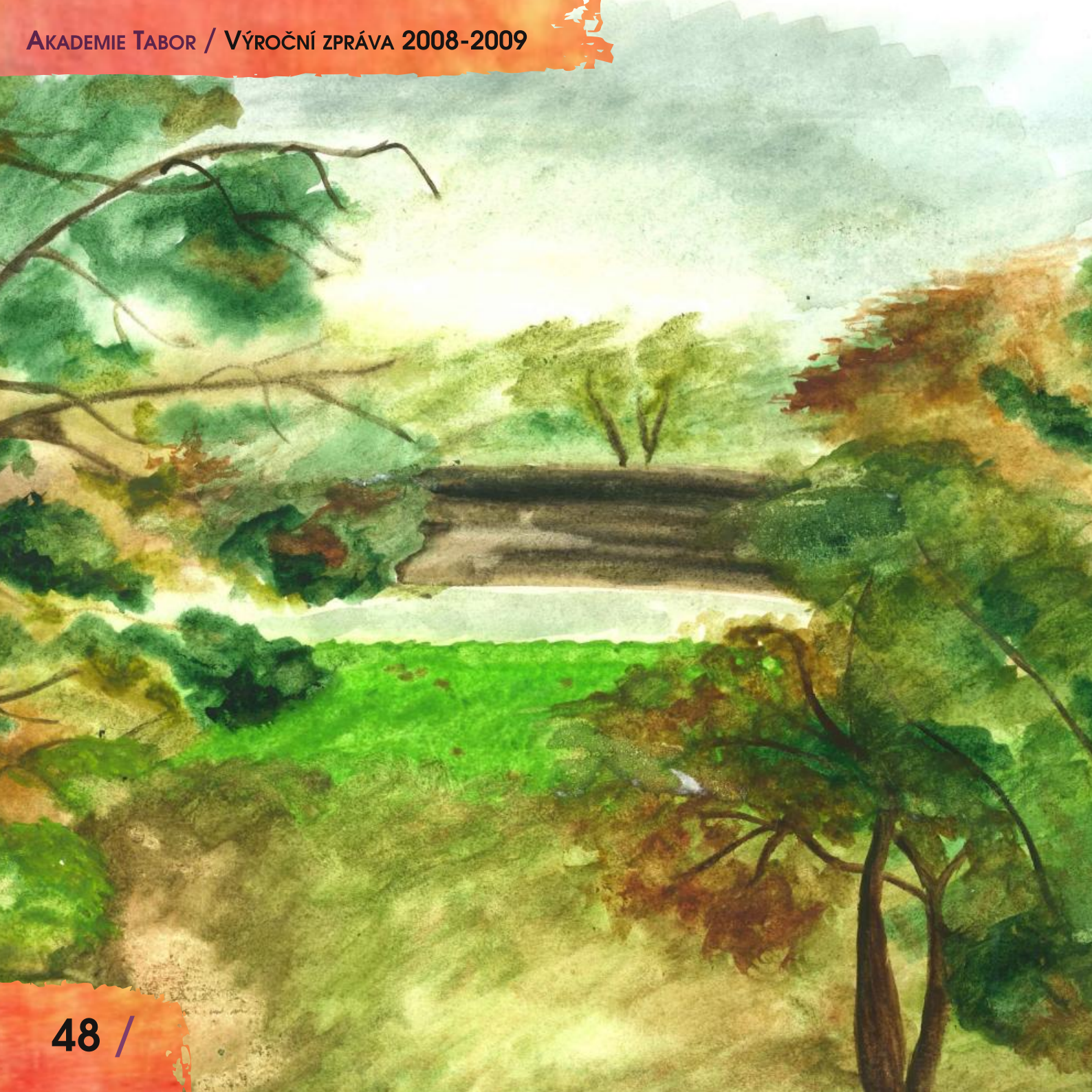
III.		Krátkodobé závazky celkem	2 198 349	562 605
	1.	závazky z obchodního styku	897 475	318 460
	2.	závazky za zaměstnanci	33 144	6 665
	3.	závazky - daň z příjmu zaměstnanci	5 286	8 980
	5.	platby členských příspěvků předem	624 500	228 500
	4.	přijaté půjčky	637 944	0
IV.		Jiná pasiva celkem	6 500	0
	1.	výdaje příštích období	6 500	0
Pasiva celkem			2 660 434	2 007 464

6. ZÁVĚR

Finanční situace sdružení se začátkem roku jevila jako velmi napjatá, nepodařilo se sestavit vyrovnaný rozpočet a celý rok byl veden v rozpočtovém provizoriu. Proto všechny nákladové položky jednotlivých provozních kapitol procházely samostatným schvalovacím procesem a intenzivně jsme hledali možnosti dalších příjmů formou darů a příspěvků. Celkový výsledek hospodaření tohoto roku skončil celkově účetním ziskem 989.273 Kč. Podstatným způsobem jej vytvářejí dary v celkové výši 932.297 Kč, a to jednak účelově vázané dary: 555.000 Kč na akreditační proces a 119.000 Kč dar stipendijnímu fondu, a dále ostatní provozní dary ve výši 256.000 Kč. Je patrné, že bez těchto darů by celkový rozpočet vyšel účetně jen jako mírně ziskový.

Značná část finančních prostředků Akademie je stále vázána v neuhrazených členských příspěvcích. Ačkoliv se v tomto roce podařil snížit celkové pohledávky neuhrazených členských příspěvků o 179.080 Kč, zůstává do dalšího roku neuhrazených 762.028 Kč, což stále způsobuje nedostatek použitelných peněžních prostředků. Na konci letošního roku se nám podařilo pokrýt tento nedostatek jen díky výše zmiňovaným darům určeným na provoz, dílem pak členskými příspěvků placenými předem – ještě jednou proto děkujeme všem dárcům a přispěvatelům Akademie a také všem v předstihu platícím studentům.





PODĚKOVÁNÍ

Děkujeme všem zahraničním lektorům za jejich nezištnou pomoc.

Děkujeme Ueli Seilerovi a švýcarské nadaci Stiftung für Heimpädagogik za finanční podporu.

Děkujeme Evidenzgesellschaft ze švýcarského Arlesheimu za finanční podporu stipendijního fondu Akademie.

Děkujeme Sylvii Richterové za finanční dar a panu Reinhardu Koehler za dar, který nám pravidelně posílá.

Děkujeme za všechny finanční dary na podporu akreditace. Za poskytnutou půjčku děkujeme Pavle a Rudolfovi Šedivým, a dále Lence a Jiřímu Jabůrkovým.

Nadaci Tábor a Obci křesťanů děkujeme za poskytnutí potřebného prostoru pro výuku a ubytování některých zahraničních hostů, dále děkujeme Silvii a Martinovi Semerádovým za ubytování našich zahraničních lektorů a přátel.

Anthroposofické společnosti v ČR děkujeme za spolupráci na přípravě Kongresu Růže a Kříž.

Danielu Bezányiovi děkujeme za grafické zpracování a tisk publikací a také za všestrannou pomoc, Ondřeji Němečkovi a Jitce Králové za grafické práce.

Děkujeme za spolupráci Ing. Doře Assenza, Ph.D., Prof. PhDr. Haně Lukášové, CSc., Prof. Ing. Jiřině Jílkové, CSc. a Komunitnímu centru pro děti a mládež Cheiron T, o. p. s. v Táboře.

Jiřímu Sobkovi děkujeme za rozšíření akademické knihovny.

Děkujeme Kateřině Ježkové za věcné dary a všem studentům a přátelům Akademie za pomoc s propagací.



AKADEMIE TABOR
AKADEMIE SOCIÁLNÍHO UMĚNÍ

Jana Zajíce 32
Praha 7, 170 00

Tel.:
233 382 492, 723 539 983

Email:
posta@akademietabor.cz

Číslo účtu školy:
19-3321350267/0100 (KB)

**Číslo účtu
stipendijního fondu:**
43-4342430287/0100 (KB)

IBAN
CZ7801000000434342430287
SWIFT
KOMBCZPPXXX

Číslo účtu podpůrného fondu:
51-1078430267/0100 (KB)